A Monsieur Gabriel TOURNAMILLE

2me BOLERO BRILLANT

PAR

Pour PIANO

J. LEYBACH

Op: 90 PR. 7f 50

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 35, rue Le Peletier.
Londres, Robert Cocks et Cie Propté pr toutes les Nations.
Imp. Bertauts. Paris.

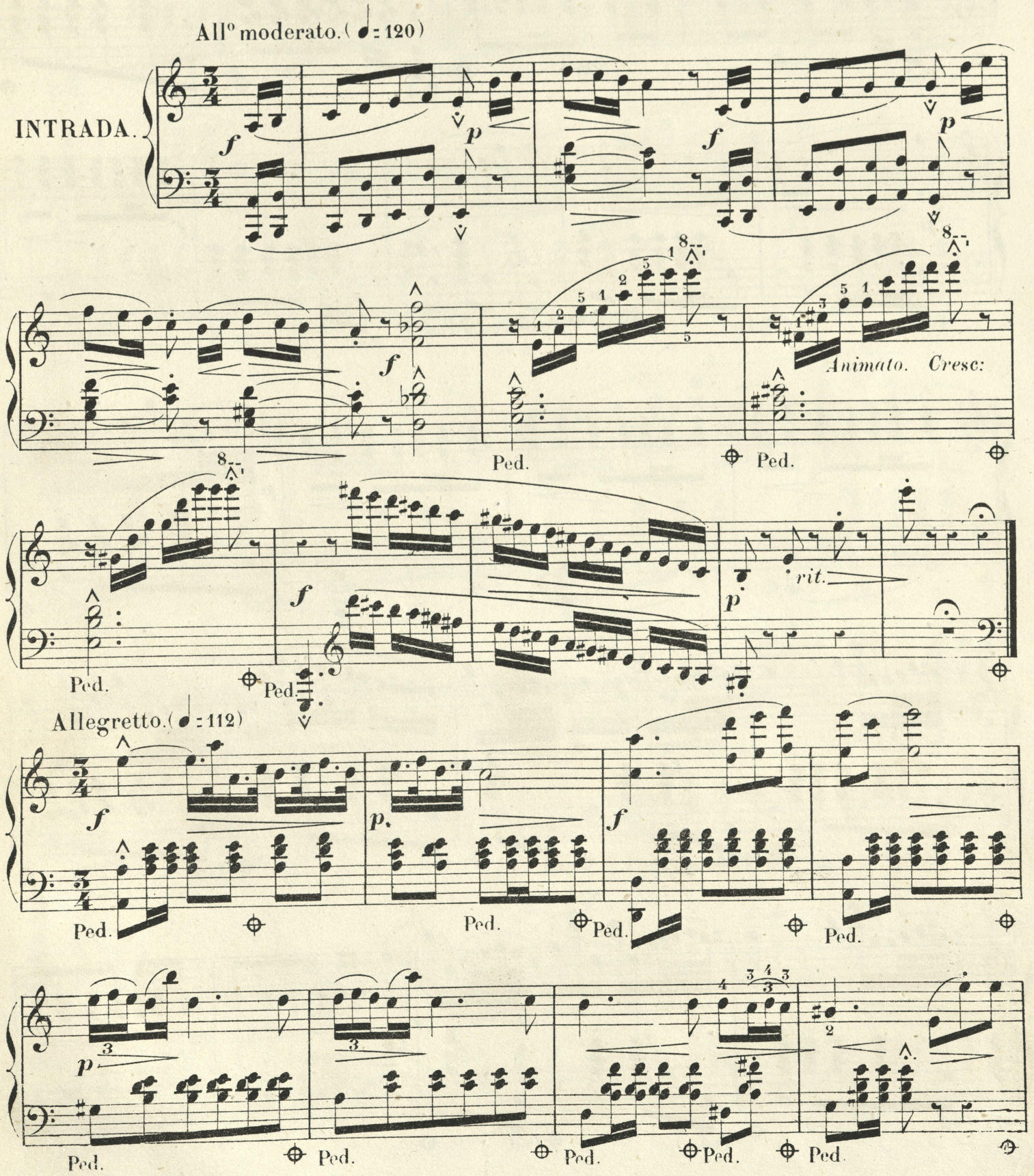
BARBIZET, lith.

A. LeDuc

DEUXIÈME BOLERO BRILLANT

J. LEYBACH Op: 90.

à Monsieur Gabriel TOURNAMILLE.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35 rue Le Peletier. A.L.3669

f *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz *p* *tr* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p 3 4 3 2 1 5 *Scherzando.*

Ped.

8

3 4 3 2 1 5 *Cresc:* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

mf

Ped. Ped. Ped.

sfz Cresc: f mf sfz Cresc:

Ped. Ped. Ped. Ped.

f p Cresc: f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p p Cresc: f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p mf Cresc: f

Ped. Ped. Ped. Ped.

p Cresc: f

Ped. Ped. Ped.

8

p *Cresc:* *f* *p* *p* *Cresc:*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

f *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p* *tr* *p Grazioso.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf p mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f f p f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p f f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 pp p

Ped. Ped. Ped. Ped.

8 pp p rit

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

p mf p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cresc: f Cresc: p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f p f p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p*

f *sfz* *p* *tr*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

p *Scherzando.* *Cresc:*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf Cresc: f Ped. Ped. Ped.

mf Cresc: f Ped. Ped. Ped.

8

p Cresc: f p Ped. Ped. Ped. Ped.

8

p Cresc: f p Ped. Ped. Ped. Ped.

f p f Ped. Ped. Ped. Ped.

p Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *f* Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz *p* *tr* *f ani-*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

-mato. *p* *f* *p*

Presto. *Cresc:* *ff*

Ped. Ped. Ped.

Imp: Moucelot, 27 r. Cx. des Pts Champs.

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS

ÉTUDES

CZERNY (Ch.) Op. 858. *L'Union instructive.* Trente études mélodiques et concertantes, divisées en deux livres. . . . . Chaque. 10 »

LEDUC (Alph.). Op. 156 *bis. Vingt-cinq nouvelles petites études* chantantes et concertantes, comp. expressément pour *les petites mains.* 15 »

— Op. 191. *École d'ensemble, douze études,* chantantes et concertantes composées expressément pour les petites mains. . . . . 10 »

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

CZERNY (Ch.). Op. 857. Grand duo concertant sur les motifs de SI J'ÉTAIS ROI. . . . . 9 »

BATTMANN (J.-L.). Op. 124 *bis.* Trois petits morceaux caractéristiques arrangés par Alph. Leduc :

Nos 1. *Fanfare.* . . . . . 6 »
2. *Boléro.* . . . . . 6 »
3. *Tarentelle* . . . . . 6 »

BEYER (F.-L.). *Le Pensionnat,* cinq duos de salon faciles et concertants :

Nos 1. *Thème original* . . . . . 5 »
2. *Thème de Selcher.* . . . . . 5 »
3. *Cavatine de Mercadante.* . . . . 6 »
4. DON JUAN de Mozart. . . . . 6 »
5. *Thème de Bellini* 7 50

BRISSON (F.). Op. 9 *bis. L'Héroïne,* valse. . . . . 6 »
— Op. 19 *bis. L'Arabesque* . . . . . 9 »
— Op. 22 *bis. Sans amour* . . . . . 9 »
— Op. 25 *bis. La Pluie d'or* . . . . . 9 »

CROISEZ. Op. 139. *Les Etudiants d'Heidelberg.* . 7 50
— Op. 140. *Rêve enchanté,* caprice de genre. . 7 50

CZERNY. SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie brillante. . . 9 »

DELASEURIE (A.). Op. 11. *Fleurs d'Italie,* trois petites fantaisies :

Nos 1. BARBIER DE SÉVILLE . . . . . 6 »
2. NORMA. . . . . 6 »
3. I PURITANI. . . . . 6 »

— Op. 13. *Le Relais,* galop. . . . . 5 »
— Op. 30. *La Volière,* six petites fantaisies :

Nos 1. *La Fauvette,* valse . . . . . 5 »
2. *Le Colibri,* polka . . . . . 5 »
3. *L'Oiseau-Mouche,* mélodie . . . . 5 »
4. *Le Cardinal,* barcarolle . . . . . 5 »
5. *Le Roitelet,* marche . . . . . 5 »
6. *Le Sansonnet,* romanza. . . . . 5 »

GOTTSCHALK. Op. 5 *bis. Le Bananier,* arrangé par Ch. Czerny 7 50

GROS. Huit rondes enfantines :

Nos 1. *Il était une bergère* . . . . . 4 »
2. *Ah ! mon beau château* . . . . . 4 »
3. *Qu'est-ce qui passe ici si tard?* . 4 »
4. *Le Joli petit mari* . . . . . 4 »
5. *La Tour prends garde.* . . . . . 4 »
6. *La Marguerite* . . . . . 4 »
7. *Que t'as de belles filles!* . . . . 4 »
8. *Guilleri.* . . . . . 4 »

HERZ (H.). Op. 13. Air tyrolien. . . . . 9 »

LECARPENTIER. Op. 174. Bagatelle sur le BIJOU PERDU, arrangée par Delaseurie. . . . . 6 »

LEDUC (A.). Op. 60. *Grandes variations* brillantes et concertantes. . . . . 9 »
— Op. 61. Fant. sur une *cavatine de Donizetti* 6 »
— Op. 62. Cavatine du PIRATE . . . . . 6 »
— Op. 71. *Vif et léger,* galop brillant . . . 7 50
— Op. 85. *L'Allemande.* . . . . . 9 »
— Op. 100. *En avant,* fantaisie militaire . . . 9 »
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :

Nos 1. *Le Départ,* boléro 7 50
2. *Le Retour au pays,* fantaisie valse 7 50

— Op. 104. *Follette,* fantaisie brillante. . . . 7 50
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :

Nos 1. *Thème de Donizetti* . . . . . 6 »
2. *Thème de Mercadante.* . . . . . 6 »
3. *Marche de Bellini.* . . . . . 6 »

— Op. 107. *Blanche et Emma,* 2 fant. chaque 6 »
— Op. 108. *La Française,* fantaisie brillante. 9 »
— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient,* 3 fantaisies :

Nos 1. *Vagua Luna* . . . . . 6 »
2. *Valse de Donizetti.* . . . . . 6 »
3. *Thème de Mercadante.* . . . . . 6 »

— Op. 118. *Les Boutons d'or,* 3 petites fant. :

Nos 1. *Laura* . . . . . 6 »
2. *Dors, mon ange.* . . . . . 6 »
3. *L'Orientale.* . . . . . 6 »

— Op. 138. *Les Gracieuses,* 2 fantaisies :

Nos 1. *Mélodie suisse* . . . . . 6 »
2. *Mélodie italienne* . . . . . 6 »

— Op. 144. PREMIÈRE BIBLIOTHÈQUE des jeunes pianistes, 12 petits morceaux très-faciles :

Nos 1. *Malvina,* valse.
2. *Cavatine italienne.*
3. *Rosina,* polka.
4. *Cavatine de l'Elisire.*
5. id. *de Zelmira.*
6. *Marche d'I Puritani.*
7. *Rondo turc.*
8. *Mignonnette,* rondoletto.
9. *Petite fleur des bois.*
10. *Follette,* rondo-valse.
11. *Elle est partie.*
12. *Cavatine de la Norma.*

Chaque Numéro. . . . . 3 »

PIANO A QUATRE MAINS

LEDUC (A.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :

Nos 1. LA CENERENTOLA . . . . . 6 »
2. IL CROCIATO . . . . . 6 »
3. LA NIOBÉ. . . . . 6 »

— Op. 147. Trois fantaisies :

Nos 1. NORMA. . . . . 6 »
2. SÉMIRAMIDE . . . . . 6 »
3. GAZZA LADRA. . . . . 6 »

— Op. 148. *Les Etincelles,* 3 fantaisies :

Nos 1. *Rondo turc.* . . . . . 6 »
2. LA STRANIERA . . . . . 6 »
3. PARISINA. . . . . 6 »

— Op. 149. *L'Ecrin musical,* 6 petites fant. :

Nos 1. *L'Emeraude.* . . . . . 5 »
2. *L'Améthyste.* . . . . . 5 »
3. *Le Rubis* . . . . . 5 »
4. *L'Opale.* . . . . . 5 »
5. *La Topaze.* . . . . . 5 »
6. *Le Diamant.* . . . . . 5 »

— Op. 153. *Brises des Alpes,* six petites fantaisies très-faciles :

Nos 1. ELISIRE D'AMORE . . . . . 5 »
2. BARBIER DE SÉVILLE . . . . . 5 »
3. *Au petit bonheur* . . . . . 5 »
4. *Tyrolienne* . . . . . 5 »
5. *Rondoletto* . . . . . 5 »
6. *Thème italien.* . . . . . 5 »

— Op. 160. DEUXIÈME BIBLIOTHÈQUE des jeunes pianistes, composée par F. Beyer, H. Cramer, A. Delaseurie, Ch. Czerny et Alph. Leduc. 20 petits morceaux très-faciles.

Nos 1. *Ernesta,* valse mignonne.
2. *Première fleur,* Polka-mig.
3. *Cavatine de l'Elisire d'Amore.*
4. *Ballade allemande.*
5. *Rondo montagnard.*
6. *La Pensée,* valse gracieuse
7. *Andante de Mozart.*
8. *Le Bijou,* rondoletto.
9. *Barcarolle.*
10. *Souv. de Vienne,* marche.
11. *Cavatine de Beatrice di Tenda.*
12. *Cavatine de Mercadante.*
13. *Sicilienne.*
14. *Cavatine de C.-M. Weber*
15. *Don Giovani.*
16. *Mélodie allemande.*
17. *Mélodie suisse.*
18. *Vagua Luna.*
19. *Cavatine italienne.*
20. *Thème français.*

Chaque Numéro. . . . . 3 »

— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :

Nos 1. ROBIN DES BOIS. . . . . 6 »
2. *Boléro.* . . . . . 6 »
3. *Le Cor des Alpes* . . . . . 6 »

— Op. 166. SI J'ÉTAIS ROI, chanson du pêcheur 6 »
— Op. 168. *Souvenir de Vienne,* fant. gracieuse 6 »
— Op. 172 *bis. Priez pour elle,* arrangé par Ch. Czerny. 7 50
— Op. 174. Fantaisie sur la romance *Petite fleur des bois,* de Masini. . . . . 6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance *L'Oiseau bleu,* de Thys. 7 50
— Op. 181. *Fleur d'Espagne,* 3 pet. fantaisies :

Nos 1. *Madrilèna* . . . . . 6 »
2. *Gallegada* . . . . . 6 »
3. *Boléro.* . . . . . 6 »

— *L'Arabesque des jeunes élèves,* arrangée par A. Delaseurie. . . . . 6 »
— *Le Bouquet de fleurs,* 3 petites fantaisies :

Nos 1. *Thème italien.* . . . . . 5 »
2. I PURITANI. . . . . 5 »
3. L'ELISIRE D'AMORE . . . . . 5 »

— *L'Elégante,* fantaisie . . . . . 6 »
— *Les Inséparables,* trois bagatelles :

Nos 1. Valse du BARBIER. . . . . 6 »
2. *Thème italien.* . . . . . 6 »
3. Duo de NORMA. . . . . 6 »

— Fantaisie mignonne sur OBERON . . . . . 6 »
— *Le Rêve du cœur,* pensée romant. de Cramer 7 50
— Op. 195. *Les Pâquerettes,* six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :

Nos 1. *Rose pompon,* valse 4 50
2. *Ronde des montagnes.* 4 50
3. *Barcarolle.* 4 50
4. *Odessa,* polka-mazurka 4 50
5. *Romanza.* 4 50
6. *Marche militaire* 4 50

— Op. 199 *bis. L'Aquarium,* 6 bluettes mus. :

Nos 1. *Valse mignonne.* . . . . . 5 »
2. *Marche* . . . . . 5 »
3. *Pas redoublé.* . . . . . 5 »
4. *Chanson montagnarde.* . . . . . 5 »
5. *Chanson espagnole* . . . . . 5 »
6. *Barcarolle* . . . . . 5 »

— LE CARNAVAL DE VENISE, fantaisie brillante 7 50
LOUIS (N.). Op. 237. Duo concertant sr SI J'ÉTAIS ROI 9 »
MATTEI. Op. 22 *bis, Vaillance,* fantaisie-polka . . 7 50
— Op. 15. *Le Tourbillon,* grande valse. . . . 9 »
RHEIN (Ch.). Op. 54. Duo brillant sur un *thème de Carafa* 7 50
ROSELLEN (H.). Op. 63. Fantaisie sur MINA. . . 9 »
THALBERG (S.). Op. 9. LA STRANIERA . . . . . 9 »
VILBAC (R. de). *La Fanfare des Dragons* . . . . 9 »
WEBER. Op. 65. *Invitation à la valse* . . . . . 6 »
WOLFF (E.). Fantaisie sur MINA, de Thomas. . . 9 »

PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

ADAM (A.). LE BIJOU PERDU . . . . . 9 »
— SI J'ÉTAIS ROI. . . . . 9 »
DAVID (S.). MADEMOISELLE SYLVIA, arrangée par Renaud de Vilbac. . . . . 9 »

MUSIQUE A SIX MAINS

SUR UN PIANO

CZERNY (Ch.). *Adélina,* valse mignonne. . . . . 6 »
— Op. 798. *Airs suédois* (œuvre posthume). . 7 50
— Fantaisie sur un *air suisse* de Delaseurie. . 7 50
— Rondino sur CENDRILLON de Nicolo. 7 50
— L'ELISIRE D'AMORE, fantaisie brillante . . . 7 50
— *Marche* de Bellini . . . . . 6 »
— *Mélodie allemande,* fantaisie. 7 50
— *Caprice* en forme de *rondo* sur un thème d'HAYDN. 7 50
— *Rondoletto* mignon (œuvre posthume). . . . 6 »
— Fantaisie brillante sur des thèmes de LA SOMNAMBULA (œuvre posthume) 7 50

HOFFMANN (L.). Nos 1. *Marche* facile . . . . . 5 »
— 2. *Alexandra,* marche facile. 5 »
— 3. Marche des PURITAINS . . 6 »
— 4. *Grande marche* brillante . 6 »
— *Air allemand* en forme de rondo. . . . . 6 »
— Rondino sur des *motifs suisses* . . . . . 6 »

LEDUC (Alph.). *Elisabeth,* polka de salon. . . . . 6 »
— Fantaisie brillante sur SÉMIRAMIS . . . . . 8 »
— *Les Trois cousines,* quadrille . . . . . 5 »
— *Pastorale et tyrolienne.* . . . . . 6 »

MICHEUZ (G.). Divertissement sur LA NORMA . . 7 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

CZERNY (Ch.). Op. 299. *Etudes de la vélocité,* arrangées pour deux pianos concertants :

Premier piano . . . . . 20 »
Deuxième piano. . . . . 12 »

— Op. 834. *Nouvelle école de vélocité,* arrangée pour deux pianos concertants :

Premier piano. . . . . 24 »
Deuxième piano. . . . . 15 »

— Op. 860. OBERON. Grand duo concertant. . 10 »
— *Deuxième duo* brillant et concertant. . . . 9 »
— *Quatrième duo* facile et brillant. 7 50
RICHERT (F.). *Premier duo* concertant . . . . . 9 »
— *Troisième duo* concertant et brillant . . . . 9 »
THALBERG (S.). Op. 9 *bis.* LA STRANIERA, duo concertant arrangé par Ch. Czerny. . . . 10 »

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

CZERNY, A. LEDUC, G. MICHEUZ, F. RICHERT.

Nos 1. Ouverture de SI J'ÉTAIS ROI . . . . . 12 »
2. — de la CHASSE DU JEUNE HENRI. 12 »
3. — de SÉMIRAMIS . . . . . 12 »
4. — de TANCRÈDE . . . . . 12 »
5. — de l'ITALIENNE A ALGER . . . 10 »
6. — de la FLUTE ENCHANTÉE . . . 10 »
7. — d'EURYANTHE . . . . . 10 »
8. — de DÉMOPHON . . . . . 10 »
9. — de la CARAVANE. . . . . 9 »
10. — de la GAZZA LADRA . . . . . 12 »
11. — du BARBIER DE SÉVILLE . . . 12 »
12. — d'ELISABETH. . . . . 10 »
13. — de ROBIN DES BOIS. . . . . 12 »
14. — d'OBERON. . . . . 12 »

— Op. 850. 5 fant. brillantes et concertantes :

Nos 1. *Partant pour la Syrie.* . . . . . 9 »
2. Fantaisie sur la SONNAMBULA. . . 9 »
3. — sur le FREYSCHUTZ. . . 9 »
4. — sur ANNA BOLENA . . . 9 »
5. — sur I PURITANI. . . . . 9 »

— *God save the queen* et *Rule Britania* . . . . 6 »
— Six petites fantaisies brillantes et faciles :

Nos 1. *Fantaisie italienne.* . . . . . 6 »
2. Valse du BARBIER DE SÉVILLE. . 6 »
3. *Marche* de Bellini. . . . . 6 »
4. La CENERENTOLA. . . . . 6 »
5. *Le Diamant.* 7 50
6. *Fleur d'Orient* . . . . . 8 »

MAGNUS. *Marche russe,* arrangée par Micheuz. . 8 »
MICHEUZ (G.). *Andante,* la première symphonie de Beethoven. . . . . 8 »
RENAUD DE VILBAC. Ouverture de SÉMIRAMIS avec accompagnement d'orgue-harmonium . 18 »
RICHERT (F.). Op. 12. Souvenir de NORMA, fantaisie brillante. . . . . 8 »
— *Boléro* brillant . . . . . 8 »

1544 — Boulogne-sur-Seine. — Imprimerie E. CLEMENT. — Administration à Paris, rue Montmartre 131.